J. W. Pani Maryi Paruszewkiej
w przyjaźni.

Dwie Pieśni

na głos z tow. fortepianu

napisał

Ign. Friedman.

Op. 23

1. Nastrój. (Z. Różycki.)
2. Polały się łzy. (A. Mickiewicz.)

Cena Kor. 1.60.

Kraków,
A. Piwarski i Ska
Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C. G. Rödera G.m.b.H. w Lipsku.

I.
Nastrój.

Słowa J. Różyckiego.
Muzyka J. Friedmana.

Andante con calore.

Śpiew.

Fortepian.

mp

Chciа-łem wło - sów two - ich nić,

p *pp* *legato*

Ped. Ped.

złotą nić, co sło - necz - nie lśni, w ja - kiś won - ny wia - nek zwić,

mp

w ja kieś świetl-

p *pp*

Ped. Ped.



poco rit.

ne sny...

colla voce

pp

Chcia-łem z o - czu two - ich pić, błę-kit pić, co gwia-zda - mi drży...

pp legato

i w twych rzęs je - dwa-bną nić wpleść swój żal

poco rit.

i łzy.

colla voce

ppp rit.

II.
Polały się łzy...

Słowa A. Mickiewicza.
Muzyka J. Friedmana.

Largo. *con duolo* *mf*

Śpiew.

Fortepian.

f

Po - la - ły się łzy me czy - ste, rzę - si - ste,

rit.

na me dzie - ciń - stwo siel - skie, a - niel - skie,

cresc.

na mo - ją mło - dość gór - ną i chmur - ną,

poco accel. e sempre cresc. *mf*

na

cresc.

colla parte

8va bassa 8va

ff

wiek mój mę - zki, wiek klę - ski,

ff

8va 8va 8va 8va

Ped. *

Più lento. *pp* *sospirando*

Po - la - ły się łzy me

perdendo

pp

czy - ste, rzę - si - ste.

grave ma pp



Compositions de Ign. Friedman.

Prix

Op. 1. Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu.
1) Dlaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą *(Tetmajer)*
2) Poleciały pieśni moje *(Konopnicka)*
3) Limba *(Tetmajer)* . . . . compl. Cour. 1.50

Op. 8. Miniatures pour Piano à deux mains.
1) Monologue, 2) Arlequin . . . . Cour. 2.—
3) Canzonetta, 4) Rêverie interrompue . . . . Cour. 2.—

Op. 9. Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains.
1) A la cornemuse, 2) Chant d'amour, 3) Désillusion . . . . . . Complet Cour. 2.50 / Mk. 2.10

Op. 10. Cinq Causeries pour Piano à deux mains.
1) Intermezzo, 2) Danse fantastique, 3) Capricietto, 4) Chanson triste, 5) Elle danse . . . . . Complet Cour. 4.— / Mk. 3.50
No. 5. Séparement: Elle danse . . . . . . Cour. 1.60 / Mk. 1.40

Op. 12. Petites Valses pour Piano à deux mains.
Cah. I (1—4) . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10
Cah. II (5—8) . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10

Op. 13. Cinq Morceaux pour Piano à deux mains.
1) Improvisation . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
2) Mélodie élégiaque . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Prélude . . . . Cour. 1.60 / Mk. 1.40
4) Marche miniature . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80
5) Arabesque . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 17. Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.
a) Młodo zaswatana *(B. Zaleski)*, b) Hania *(Rydel)* . . . . . Cour. 1.60

Prix

Op. 18. Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains.
1) Petite Berceuse . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
2) Minuetto . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Poco ostinato . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
4) Polka peu dansante . . . . Cour. 3.— / Mk. 2.50
5) Mazurka . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 19. Problemy techniczne (Technische Probleme). Cour. 5.— / Mk. 4.25

Op. 20. Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains.
1) Preludio . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
2) Valse noble . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Humoresque . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
4) Noël . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
5) Pastorale . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Co
EDITEURS DE MUSIQUE.

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig